

Ursina Jecklin-Tischhauser

# TOMILS, SOGN MUREZI

Ein kirchliches Zentrum im frühmittelalterlichen Graubünden

Mit Beiträgen von Simone Häberle, Florian Hitz, Christina Papageorgopoulou,  
Angela Schlumbaum und Patricia Vandorpe

Archäologie Graubünden – Sonderheft 8/1

Archäologischer Dienst Graubünden • Servetsch archeologic dal Grischun • Servizio archeologico dei Grigioni

Institut für Kulturforschung Graubünden • Institut per la perscrutaziun da la cultura grischuna • Istituto per la ricerca sulla cultura grigione

# Impressum

## **Titelbild**

Tomils, Sogn Murezi. Ausschnitt der karolingerzeitlichen Saalkirche mit den drei Apsiden (Anlage 3a, 8. Jahrhundert).

Foto: SP Luftbild AG, Möhlin AG; Aufnahme 27.10.1995

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich im Frühjahrssemester 2018 auf Antrag der Promotionskommission Prof. Dr. Adriano Boschetti (hauptverantwortliche Betreuungsperson) und Prof. Dr. Carola Jäggi als Dissertation angenommen.

## **Herausgeber**

Archäologischer Dienst Graubünden / Amt für Kultur  
Servetsch archeologic dal Grischun / Uffizi de cultura  
Servizio archeologico die Grigioni / Ufficio della cultura  
Loëstrasse 26  
CH-7001 Chur / Cuira / Coira  
Tel. +41 81 257 48 50  
Fax +41 81 257 48 93  
E-Mail: [info@adg.gr.ch](mailto:info@adg.gr.ch)  
[www.archaeologie.gr.ch](http://www.archaeologie.gr.ch)

Institut für Kulturforschung Graubünden  
Institut per la perscrutaziun da la cultura grischuna  
Istituto per la ricerca sulla cultura grigione  
Reichsgasse 10  
CH-7000 Chur / Cuira / Coira  
Tel. +41 81 252 70 39  
E-Mail: [info@kulturforschung.ch](mailto:info@kulturforschung.ch)  
[www.kulturforschung.ch](http://www.kulturforschung.ch)

## **Lektorat und Redaktion**

Mathias Seifert, Hans M. Seifert

## **Gestaltung, Satz**

Monika Huwiler, Gaudenz Hartmann

## **Bildbearbeitung**

Gaudenz Hartmann, Monika Huwiler

## **Herstellung**

Somedia Production, Chur

## **Verlag**

© Somedia Buchverlag, Glarus / Chur  
Edition Somedia  
[www.somedia-buchverlag.ch](http://www.somedia-buchverlag.ch)  
[info.buchverlag@somedia.ch](mailto:info.buchverlag@somedia.ch)

© Archäologischer Dienst Graubünden, Autorinnen und Autor, Chur 2019  
ISBN: 978-3-907095-14-0

## **Autorinnen und Autor**

Ursina Jecklin-Tischhauser  
Daleustrasse 12  
CH-7000 Chur  
[ursina.jecklin@gmail.com](mailto:ursina.jecklin@gmail.com)

Simone Häberle  
Patricia Vandorpe  
Angela Schlumbaum  
Universität Basel  
Integrative Prähistorische und  
Naturwissenschaftliche Archäologie (IPNA)  
Spalenring 145 / 147  
CH-4055 Basel  
[simone.haeberle@unibas.ch](mailto:simone.haeberle@unibas.ch)  
[patricia.vandorpe@unibas.ch](mailto:patricia.vandorpe@unibas.ch)  
[angela.schlumbaum@unibas.ch](mailto:angela.schlumbaum@unibas.ch)

Christina Papageorgopoulou  
Democritus University of Thrace  
Laboratory of Physical Anthropology  
Department of History and Ethnology  
P. Tsaldari 1  
GR-69100 Komotini  
[cpapage@he.duth.gr](mailto:cpapage@he.duth.gr)

Florian Hitz  
Institut für Kulturforschung Graubünden  
Reichsgasse 10  
CH-7000 Chur  
[florian.hitz@kulturforschung.ch](mailto:florian.hitz@kulturforschung.ch)

# Inhalt

## Band 1

<b>Vorwort Herausgeber</b>	<b>15</b>
<b>Vorwort Universität Zürich</b>	<b>17</b>
<b>Dank</b>	<b>19</b>
<b>1 Sogn Murezi – ein Glücksfall für die Frühmittelalter-Forschung</b>	<b>23</b>
<b>2 Lage und Bezeichnung der Fundstelle Sogn Murezi</b>	<b>25</b>
<b>3 Die Ausgrabungen 1994–2011</b>	<b>29</b>
<b>4 Urgeschichte und Römerzeit</b>	<b>35</b>
4.1 Geologie und erste Siedlungsspuren aus der späten Bronzezeit	36
4.2 Die römerzeitliche Siedlung	39
4.2.1 Ein römischer Kultplatz aus der frühen Kaiserzeit?	41
4.2.2 Spätantike Holzbauten	47
4.2.3 Die römischen Funde	51
4.2.3.1 Frühkaiserzeitliche Funde aus dem Schichtenpaket (686)	52
4.2.3.2 Funde zur Bestattung des Rindes (zweite Hälfte 1. Jahrhundert)	53
4.2.3.3 Funde des 2. bis 4./5. Jahrhunderts aus den Schichten (150, 531, 573)	53
4.2.3.4 Funde vom 2. bis 5. Jahrhundert aus der Schicht (348)	55
4.2.3.5 Römische Funde aus mittelalterlichen Schichten	57
Keramik	57
Glas	59
Lavez	59
Münzen	59
4.2.3.6 Funde aus den benachbarten Parzellen	59
4.2.3.7 Chronologisches Spektrum der römerzeitlichen Funde	61
4.2.3.8 Zum römischen Keramikspektrum von Tomils	61
4.2.4 Gesamtbetrachtung der römerzeitlichen Befunde und Funde von Tomils	62
4.3 Der Brand vor der Mitte des 6. Jahrhunderts	64
<b>5 Anlage 1: Die ersten Steinbauten aus der Mitte des 6. Jahrhunderts</b>	<b>67</b>
5.1 Gebäude A und Hof B	67
5.1.1 Bauplatz	67
5.1.2 Gebäude A	67
5.1.2.1 Rundbogendurchgang (1103)	72
5.1.2.2 Mörtelboden	72
5.1.2.3 Kanalheizung (1056)	73

5.1.2.4	Rekonstruktion des Präfurniums	74
5.1.3	Hof B – Innen- oder Aussenraum?	75
5.1.3.1	Die Tür (1105) zum Hof B	76
5.2	Gebäude C	77
5.2.1	Eingang (1093) und Boden	79
5.3	Hof D im Osten von Gebäude C	80
5.4	Datierung von Anlage 1	81
5.5	Profane Wohnbauten einer begüterten Familie der churrätischen Oberschicht?	81
<b>6</b>	<b>Anlage 2a: Der erste Kirchenbau aus der Zeit um 650</b>	<b>85</b>
6.1	Die Kirche aus der Mitte des 7. Jahrhunderts	85
6.1.1	Bauplatz	85
6.1.2	Kirchenmauern	86
6.1.3	Ausgusskanal (1021)	94
6.1.4	Fussboden (118)	95
6.1.5	Eingang	99
6.1.6	Kanalheizung (1001 und 1002)	99
6.1.7	Chorstufe (1005) und Schrankenanlage (1010)	103
6.1.8	Altarraum	106
6.1.9	Seitenräume des Sanktuariums	110
6.2	Bautechnik und Bauablauf	114
6.3	Funde aus der Kirche	116
6.3.1	Mörtelschnitt-Inschrift	117
6.3.1.1	[...]·DÖM·P[A...] – eine Stifterinschrift?	120
6.3.2	Frühmittelalterliche Graffiti in Latein und Griechisch	121
6.3.3	Verputzreste mit Farbspuren und eine Eisenklammer	123
6.3.4	Exkurs: Frühmittelalterliche Reliquiare und ein Zinnkreuz aus der Kirche St. Lorenz in Paspels	123
6.4	Datierung der Kirche	130
6.5	Rekonstruktion und architekturtypologische Einordnung der ersten Kirche	130
6.5.1	Zum Zweck des Ausgusskanals in der Westmauer	136
6.5.2	Zur Kanalheizung	138
6.5.3	Ein seltener Kirchentypus im westlichen Abendland	139
6.5.4	Vielfältige Funktionen der Seitenräume	145
6.6	Feinkost und kostbares Geschirr – weitere Funde aus Anlage 2a	146
6.7	Gesamtbetrachtung von Anlage 2a	147

<b>7</b>	<b>Anlage 2b: Bau der Kirchenannexe Ende des 7. Jahrhunderts</b>	<b>151</b>
7.1	Südannex E	151
7.1.1	Bauplatz	151
7.1.1.1	Installationen auf dem Bauplatz	156
7.1.2	Gebäudemauern	156
7.1.3	Sitzbänke (1034 und 1046)	161
7.1.4	Feuerstelle (1058)	162
7.1.5	Mörtelboden (1030)	163
7.1.5.1	Vertiefung (1065) für ein Leseputz?	163
7.1.6	Eingang (1102)	164
7.2	Kirchweg (17)	165
7.3	Umfriedung der Kirchenanlage	165
7.4	Westannex	167
7.4.1	Gebäudemauern	168
7.4.2	Einrichten des Bauplatzes	173
7.4.2.1	Fundamente auf dem Bauplatz	173
7.4.2.2	Gruben und Pfostengruben	176
7.4.3	Raum F	176
7.4.3.1	Lehmboden (298)	177
7.4.3.2	Eingänge (1096 und 1097) in den Raum F	178
7.4.4	Raum G	181
7.4.4.1	Lehmboden (342)	181
7.4.4.2	Dachkonstruktion	182
7.4.4.3	Eingang (1114) in den Raum G	182
7.4.4.4	Feuerstelle (797)	183
7.4.5	Raum H	184
7.4.6	Hof I	184
7.5	Funde aus Anlage 2b	184
7.6	Datierung von Anlage 2b	186
7.7	Versuch einer Deutung von Anlage 2b	188
7.7.1	Mögliche Gründe für die Gebäudedisposition der Kloster- und Kirchenanlagen Churrätens	188
7.7.2	Wohn- und Wirtschaftsräume im Westen der Kirche	191
7.7.3	Der Südannex E – Ort der Beratung oder Gästeherberge?	193
7.7.4	Sogn Murezi ein Xenodochium?	197

7.7.4.1	Frühmittelalterliche Xenodochien in der schriftlichen und archäologischen Überlieferung	199
7.7.4.2	Die hoch-/spätmittelalterlichen Hospize vom Septimer, Lukmanier und Grossen St. Bernhard im Vergleich	201

## Band 2

<b>8</b>	<b>Anlage 3a: Der Dreiapsidensaal aus der 2. Hälfte des 8. Jahrhunderts</b>	<b>223</b>
8.1	Abbruch älterer Bauteile und Einrichtung des Bauplatzes	223
8.2	Die Dreiapsidenkirche	225
8.2.1	Das Mauerwerk der Apsiden (964)	225
8.2.2	Instandsetzungen des Südannexes E	229
8.2.3	Bodenkonstruktion und liturgische Räume	229
8.2.4	Liturgische Ausstattung	232
8.2.5	Bautechnik und Bauablauf	233
8.3	Rekonstruktion des Aufgehenden	234
8.4	Die Funde aus Anlage 3a	238
8.5	Datierung des Dreiapsidensaals	239
8.6	Würdigung der karolingischen Kirche	241
8.7	Raum F: Strebemauer (534) für die südwestliche Kirchenecke	245
<b>9</b>	<b>Anlage 3b: Die Neugestaltung der Kirchenanlage um 800</b>	<b>249</b>
9.1	Bauplatz	249
9.2	Westerweiterung des Südannexes E	249
9.2.1	Mörtelboden (13)	251
9.2.2	Herdstelle (544)	252
9.2.3	Instandstellungen nach dem Abbruch der Sitzbänke (1034 und 1046)	254
9.2.4	Eingang (1031) in der Südmauer (1028) des Erdgeschosses	255
9.3	Raum J	257
9.3.1	Fundamente auf dem Bauplatz von Raum J	258
9.3.2	Die Süd- und Ostmauer von Raum J	259
9.3.3	Eine Holzwand als westlicher Abschluss	260
9.3.4	Eingang (1088) und Bodenkonstruktion	263
9.4	Neuer Kirchweg (407) mit Tor (1127)	264
9.4.1	Wegkonstruktion	264
9.4.2	Das Tor (1127) zur Kirchenanlage 3b	265
9.5	Raum F	269

9.5.1	Neuer Eingang (552) in der Ostmauer	269
9.5.2	Strebemauer (535) und neuer Lehmbo­den (92)	271
9.6	Die Abfolge der Umbauten im Südwesten der Kirche	273
9.7	Umbauten im Nordwesten der Kirche	277
9.7.1	Raum G und Hof I	278
9.7.1.1	Mörtelboden (74) und Feuerstelle (795) in Raum G	278
9.7.1.2	Eingang (539) in der Westmauer	279
9.7.1.3	Neues Gehniveau im Hof I mit Stufenanlage zu den Eingängen (539) und (807)	279
9.7.1.4	Neuer Durchgang (792) in der Nordmauer	280
9.7.2	Raum K mit Schacht	281
9.7.2.1	Bauplatz	281
9.7.2.2	Mauerwerk und Mörtelboden	282
9.7.2.3	Schacht	282
9.7.3	Grube (594) in Raum H	283
9.8	Funde aus Anlage 3b	284
9.9	Datierung von Anlage 3b	284
9.10	Würdigung von Anlage 3b	286
9.10.1	Mögliche Bedeutung der Räume G und K	286
9.10.2	Steinerne Umfriedung mit Pforte	287
<b>10</b>	<b>Anlage 4a: Neue Räume in der 1. Hälfte des 9. Jahrhunderts</b>	<b>291</b>
10.1	Nordannex N	291
10.1.1	Bauplatz	291
10.1.2	Annexwände	291
10.1.3	Binnenunterteilung und Böden	293
10.1.4	Eingang	293
10.1.5	Feuerstelle (849) in der Nordostecke	294
10.1.6	Feuerstelle (838) in der Nordwestecke	295
10.2	Raum M mit Schacht (785)	297
10.2.1	Bodenniveau	301
10.3	Raum L mit Backofen (803)	301
10.3.1	Backofen (803)	303
10.4	Der Südannex E erhält ein Obergeschoss	304
10.4.1	Gebäudemauern des Obergeschosses	304
10.4.2	Durchgang (1044) und Treppe (1039)	305

10.4.3	Mörtelboden (1040)	309
10.4.4	Boden über dem Erdgeschoss	309
10.5	Datierung von Anlage 4a	310
10.6	Funde aus Anlage 4a	311
10.7	Würdigung von Anlage 4a	312
<b>11</b>	<b>Der Brand um 900</b>	<b>317</b>
<b>12</b>	<b>Anlage 4b: Letzte bauliche Veränderungen der Kirchenanlage</b>	<b>321</b>
12.1	Renovationen nach dem Brand	321
12.2	Jüngste Umbauten im Südannex E	321
12.2.1	Aufgabe des Treppenaufganges	321
12.2.2	Erneuerung der Südmauer und Unterteilung des Erdgeschosses in zwei Räume	323
12.2.3	Binnenmauer (1047)	325
12.3	Funde aus Anlage 4b	326
12.4	Datierung von Anlage 4b	327
12.5	Würdigung von Anlage 4b	328
<b>13</b>	<b>Teil-Aufgabe der Kirchenanlage</b>	<b>333</b>
<b>14</b>	<b>Anlage 5: Abbruch der Kirchennebenbauten im 10. Jahrhundert</b>	<b>337</b>
14.1	Zeitpunkt der Aufgabe der Kirchenanlage	341
<b>15</b>	<b>Fundteil</b>	<b>343</b>
15.1	Frühmittelalterliches Fundmaterial aus Graubünden	343
15.2	Siedlungsforschung in Graubünden – ein Desiderat	345
15.3	Sogn Murezi: Fundleere Benutzungsschichten – fundreiche Planieschichten	346
15.3.1	Funde aus den Bau- und Benutzungsschichten	346
15.3.2	Mischkomplexe aus dem Abbruchschutt (11) und aus dem Friedhof (5/36)	347
15.3.3	Funde aus den benachbarten Parzellen	348
15.3.4	Zur Systematik des Fundteils	349
15.4	Glas	349
15.4.1	Hohlglas	350
15.4.1.1	Römerzeitliche Hohlgläser	351
15.4.1.2	Die Hohlgläser aus der zweiten Hälfte des 7. Jahrhunderts	352
Schalen		353
Becher und Tummler		353
Stengelgläser		354
Datierende Verzierungen		355

15.4.1.3	Ein Hohlglas aus dem 9. Jahrhundert	356
15.4.2	Fensterglas	356
15.4.2.1	Farbe, Form und Verarbeitung	356
15.4.2.2	Vergleichsfunde	358
15.4.3	Muskovit	359
15.4.4	Zur Bedeutung der Hohl- und Flachglasfunde von Sogn Murezi	359
15.4.5	Die Herstellung von Glasprodukten in der Merowingerzeit	362
15.4.5.1	Ein frühmittelalterlicher Glasofen in der Churer Altstadt	365
	Die Ofenkonstruktion	365
	Datierung des Ofens	367
	Zur Glaswerkstatt	367
	Zum Glas	369
15.5	Lavez	369
15.5.1	Römerzeitliche und spätantike Lavezgefäße (1.–5. Jahrhundert) von Sogn Murezi	372
15.5.2	Römerzeitliche Lavezgefäße aus den benachbarten Parzellen	372
15.5.3	Frühmittelalterliche Lavezgefäße von Sogn Murezi	373
15.5.3.1	Lavezgefäße aus der zweiten Hälfte des 7. Jahrhunderts	373
15.5.3.2	Lavezgefäße aus dem 8. Jahrhundert	376
15.5.3.3	Lavezgefäße des 8./9. Jahrhunderts	378
15.5.3.4	Ein Lavezdeckel aus der ersten Hälfte des 9. Jahrhunderts	379
15.5.3.5	Ein schrägwandiger Topf aus der ersten Hälfte des 10. Jahrhunderts	379
15.5.4	Lavezgefäße aus dem Abbruchschutt (11) von Anlage 4b und dem Friedhof (5/36)	379
15.5.5	Streifunde	381
15.5.6	Gesamtbetrachtung der Lavezfunde	381
15.5.6.1	Herkunft der Lavezgefäße und Hinweise auf deren Produktion	386
15.5.6.2	Zum Geschirrspektrum von Sogn Murezi in mittelalterlicher Zeit	387
15.6	Metall	388
15.6.1	Römische Metallfunde	388
15.6.2	Metallfunde des 6./7. Jahrhunderts	389
15.6.3	Metallfunde aus dem 8. Jahrhundert	391
15.6.4	Metallfunde des 8./9. Jahrhunderts	392
15.6.5	Metallfunde aus dem Abbruchschutt (11) der Kirchennebengebäude (Anlage 4b)	392
15.6.6	Die Metallfunde aus dem Friedhof (5/36)	394
15.6.7	Streifunde	396

15.6.8	Diskussion der mittelalterlichen Metallfunde	396
15.7	Münzen	398
15.8	Knochen	398
15.9	Keramische Kleinfunde	400
15.10	Bearbeiteter Stein	400
15.11	Leder	400
15.12	Textil	400
15.13	Baukeramik	401
15.14	Wandverputz mit Malerei	404
<b>Band 3</b>		
<b>16</b>	<b>Ergebnisse der archäozoologischen und archäobotanischen Auswertung</b>	<b>421</b>
16.1	Feinkost unterm Fussboden: Untersuchung der archäozoologischen Schlämmreste aus Raum F von Anlage 2b (Simone Häberle)	425
16.1.1	Methode, Materialzusammensetzung und Erhaltung	425
16.1.2	Die nachgewiesenen Tiergruppen	429
16.1.2.1	Die Haustiere	429
16.1.2.2	Die Fische	431
16.1.2.3	Weitere Tierarten	436
16.1.3	Räumliche Verteilung der archäozoologischen Reste	438
16.1.4	Vergleich mit den tierischen Resten im benachbarten Raum G	439
16.1.5	Fazit: Erlesene Speisen im erlauchten Kreise Churrätens	441
16.2	Archäobotanische Untersuchung der Schlämmreste aus Raum F (Patricia Vandorpe, Angela Schlumbaum)	443
16.2.1	Methode	443
16.2.2	Materialklassen, Erhaltung und Konzentration	443
16.2.3	Pflanzenspektrum der Samen und Früchte	446
16.2.4	Holzspektrum	446
16.2.5	Botanische Funde in den verschiedenen Bereichen in Raum F	447
16.2.6	Diskussion und Vergleich mit anderen frühmittelalterlichen Fundstellen	447
16.3	Möglicher Herkunftsort der zoologischen und botanischen Reste (Ursina Jecklin-Tischhauser)	448
16.4	Synthese	450
<b>17</b>	<b>Sogn Murezi im Spiegel von Kirchenarchäologie und Geschichte</b>	<b>455</b>
17.1	Schriftquellen	455
17.2	Sogn Murezi – Kirchliches Zentrum für die rechtsrheinische Seite des Domleschgs?	456

17.3	Sogn Murezi – eine Gründung der Zacconen?	461
17.3.1	Sogn Murezi vor dem Hintergrund der vorkarolingischen Kirchen- und Klostergründungen	463
17.3.1.1	Die Frauenklöster in Cazis und Alvaschein, Mistail	464
17.3.1.2	Die Männerklöster in Disentis / Mustér und Pfäfers SG	466
17.3.1.3	Fazit	468
17.4	Ordo clericorum oder ordo monachorum – Geistliche Kommunitäten in Churrätien	469
17.5	Sogn Murezi unter den Karolingern und Ottonen	471
<b>18</b>	<b>Anlage 6: Umbau der Kirche in der 2. Hälfte des 11. Jahrhunderts</b>	<b>477</b>
18.1	Bauplatz	477
18.2	Die romanischen Schiffsmauern	477
18.3	Eingang	481
18.4	Boden und liturgische Einrichtung	481
18.5	Zur Datierung der romanischen Kirche	483
18.6	Unterkunft für die Bauleute?	484
<b>19</b>	<b>Anlage 7: Bau der Friedhofsmauer um die Mitte des 13. Jahrhunderts</b>	<b>489</b>
19.1	Die Friedhofsmauer	489
19.2	Eingang und Wegführung	489
19.3	Datierung der Friedhofsmauer	489
<b>20</b>	<b>Anlage 8: Das Gebäude aus der Mitte des 14. Jahrhunderts</b>	<b>497</b>
20.1	Die Mauern und die Bodenkonstruktion	497
20.2	Der hangseitige Anbau	499
20.3	Brandereignis und zweite Benutzungsphase	499
20.4	Datierung des Gebäudes	501
20.5	Funktion des Gebäudes	501
<b>21</b>	<b>Anlage 9: Erneuerung des Altarraums</b>	<b>505</b>
21.1	Datierung der Umbauten im Altarraum	507
<b>22</b>	<b>Aufgabe der Kirche</b>	<b>513</b>
22.1	Der Werkplatz in und um die Kirche	513
22.2	Funde vom Werkplatz	516
<b>23</b>	<b>Abbruch der Kirche</b>	<b>521</b>
23.1	Funde aus dem Abbruchschutt	521
<b>24</b>	<b>Anlage 10: Das Gebäude aus dem 16. Jahrhundert</b>	<b>525</b>
24.1	Datierung des Gebäudes	525
<b>25</b>	<b>Profanierung der Friedhofsmauer</b>	<b>531</b>

<b>26 Das Gebäude mit Kuppelofen aus der Zeit um 1100</b>	<b>535</b>
26.1 Die Räume	535
26.1.1 Der Vorderlader-Ofen (943)	537
26.2 Datierung und Funktion des Gebäudes mit Kuppelofen	538
Zusammenfassung Archäologie	548
Resumaziun archeologia	551
Sintesi archeologia	554
Résumé archéologie	557
Summary archeology	560
<b>Band 4</b>	
<b>27 Der Friedhof aus dem Hoch- und Spätmittelalter (Ursina Jecklin-Tischhauser, Christina Papageorgopoulou)</b>	<b>579</b>
27.1 Die archäologische Auswertung des Friedhofes (Ursina Jecklin-Tischhauser)	579
27.1.1 Zwei karolingerzeitliche Bestattungen (Gräbergruppe 1)	579
27.1.2 Die Belegungsabfolge innerhalb des hoch- und spätmittelalterlichen Friedhofes	583
27.1.3 Die Orientierung und Bettung der Toten	587
27.1.4 Grabbau	590
27.1.5 Grabbeigaben und Gewandteile	590
27.2 Zur Anthropologie der mittelalterlichen Bevölkerung von Tomils (Christina Papageorgopoulou)	591
27.2.1 Die Erhaltung der Skelette	593
27.3 Demographie	593
27.3.1 Die Datenbasis	593
27.3.2 Geschlechtsbestimmung	593
27.3.3 Altersverteilung	594
27.3.4 Chronologische Relevanz	602
27.3.5 Die Körpergrösse	602
27.4 Gesundheitsbilanz	606
27.4.1 Zahnbefund	606
27.4.2 Arthrosen	612
27.4.3 Traumata	617
27.4.4 Unspezifische Entzündungen	621
27.4.5 Harrislinien	622
27.4.6 Schmelzhypoplasien	622
27.4.7 Schilddrüsenprobleme	623

Zusammenfassung	630
Resumaziun	632
Sintesi	634
Résumé	636
Summary	638
Anmerkungen Archäologie	640
Anmerkungen Anthropologie	650
Literatur Archäologie	652
Literatur Anthropologie	661
Abbildungsnachweis Archäologie / Anthropologie	665
<b>28 Katalog und Tafeln</b>	<b>667</b>
<b>29 Herrschaft und Kirchenorganisation im äusseren Domleschg, 1200–1500 (Florian Hitz)</b>	<b>727</b>
29.1 Übertragung der Kirche St. Lorenz, bei Paspels, an das Kloster Churwalden	727
29.2 Vazer Herrschaft im äusseren Domleschg	729
29.3 Werdenberger Herrschaft im äusseren Domleschg	732
29.4 Kirchenrechtlicher Status der Kirche Sogn Murezi in Tomils	734
29.5 Mittelalterliche Reminiszenzen in neuzeitlichen Überlieferungen	738
Zusammenfassung	742
Resumaziun	744
Sintesi	746
Résumé	748
Summary	750
Anmerkungen	752
Quellen und Literatur	754
Abbildungsnachweis	755

**Der Druck der Publikation wurde durch Beiträge folgender Institutionen unterstützt:**

Herrschaft von Vaz-Stiftung  
Institut für Kulturforschung Graubünden  
Katholische Kirchgemeinde Tomils  
Politische Gemeinde Domleschg  
Stiftung Dr. M. O. Winterhalter  
Stiftung Jaques Bischofberger  
Talmuseum Domleschg, Stiftung Johann Martin v. Planta

# Vorwort Herausgeber

Thomas Reitmaier  
Archäologischer Dienst  
Graubünden,  
Cordula Seger  
Institut für Kultur-  
forschung Graubünden

Als der Archäologische Dienst 1994 auf der Flur Sogn Murezi in Tumegl/Tomils erste Sondagen veranlasste, ahnte niemand, dass dies zur Entdeckung einer Kirchenanlage führte, die für die Archäologie und Geschichte Graubündens von erstrangiger Bedeutung werden würde.

Auslöser für die Abklärungen war ein Wohnhaus, das auf dem von der Kirchgemeinde im Baurecht abgegebenen Grundstück erstellt werden sollte. Nachdem an der Bedeutung der aufgedeckten Gebäude keine Zweifel mehr bestanden, war an einen Neubau nicht mehr zu denken. Dank dem Verhandlungsgeschick des früheren Kantonsarchäologen Urs Clavadetscher und seinem *feu sacré* für die Sache sowie dank dem Entgegenkommen der Bauherrschaft, der katholischen Kirchgemeinde und der politischen Gemeinde konnte letztlich eine für alle akzeptable Lösung gefunden werden. In uneigennützig Weise überliess der damalige Kirchgemeindepäsident Othmar Caviezel der Bauherrschaft sein angrenzendes Grundstück als Bauplatz. Massgeblich setzte sich dieser auch für die Erhaltung der historischen Bautenreste ein. Damit waren aber noch nicht alle Hürden beseitigt: Der Erschliessung zum neuen Dorfteil Plaun Senda/Sogn Murezi wären talseitig alle Befunde zum Opfer gefallen. Es ist dem Engagement von Rudolf Küntzel, Paspels zu verdanken, dass auch dieses Projekt zugunsten der historischen Anlage modifiziert wurde. Da ab 2003 kein Bauvorhaben ein Ende vorgab, konnten die Untersuchungen bis 2011 mit einer Gründlichkeit und Unabhängigkeit durchgeführt werden, die das Tagesgeschäft meist nicht erlaubt. Nach dem Tod des ersten Grabungsleiters Alois Defuns übernahm 1998 Hans M. Seifert die komplexe Aufgabe, die 1000-jährige Baugeschichte von Sogn Murezi zu entschlüsseln.

Den passionierten Techniker für die Befundanalyse zu haben ist das Eine, die richtige Person für die wissenschaftliche Auswertung zu finden das Andere. Mit Ursina Jecklin-Tischhauser konnte eine an der Universität Zürich in Mittelalterarchäologie bestens geschulte Mitarbeiterin gewonnen werden. Ihre nun publizierte Bearbeitung umfasst die gesamte Siedlungsabfolge, von den ersten bronzezeitlichen Spuren über die römische Kultniederlegung und die frühmittelalterlichen Kirchenanlagen bis zur Aufgabe der Pfarrkirche und des Friedhofs im 16. Jahrhundert. Ergänzt werden diese Forschungen durch Beiträge der Archäobiologie und Anthropologie sowie <sup>14</sup>C-Daten. Der historische Teil stellt die archäologische Evidenz in einen soziokulturellen Bezugsrahmen, indem er die für den Funktions- und Bedeutungswandel von Kirche und Friedhof massgeblichen gesellschaftlichen Verhältnisse und Vorgänge aus den Schriftquellen erhellt. Als Kompetenzzentrum für Geschichte zählt das Institut für Kulturforschung Graubünden es zu seinen Aufgaben, an den Schnittstellen der Disziplinen bzw. Institutionen historische Erkenntnisse in einen transdisziplinären Dialog einzuspeisen. Dieser fruchtbare Austausch wird in der vorliegenden Arbeit fassbar.

Mit der Publikation ist ein Meilenstein erreicht: die Geschichte von Sogn Murezi ist in Wort und Bild gesichert und veröffentlicht. Die Erhaltung und Präsentation der Ruinen harren allerdings der Realisierung. Eine Herausforderung, die mit dem Wissen um die Bedeutung von Sogn Murezi nun angegangen werden kann!



Die Pfarrkirche Sogn Murezi in Tomils wird erst 1338 erstmals erwähnt. Erst bei Sondiergrabungen 1994 wurden die Mauerreste wiederentdeckt. Die darauffolgenden Untersuchungen des Archäologischen Dienstes Graubünden haben überaus reiche Befunde erbracht, welche die frühmittelalterliche Kirchenanlage zu einer der am sorgfältigsten archäologisch dokumentierten sakralen Anlagen der mittelalterlichen Schweiz werden lassen. Die überraschend gut erhaltenen Baureste von Kirche und Nebengebäuden sowie das Fundmaterial ermöglichen Untersuchungen nicht nur zur Baugeschichte, sondern auch zur Bautechnik und Nutzung. Tomils liegt im Spannungsfeld zwischen den Klöstern von Norditalien über Rätien bis ins Bodenseegebiet; die seit der Spätantike belegte Besiedlung bietet Anknüpfungspunkte für die Diskussion über Kontinuität und Diskontinuität zwischen Antike und Mittelalter. Für die Erforschung von Tomils erwies es sich als grosser Glücksfall, dass Ursina Jecklin-Tischhauser die Kirchenanlage zum Thema ihrer Lizentiatsarbeit und ihrer Dissertation im Fach Mittelalterarchäologie an der Universität Zürich machte, unterstützt durch den Archäologischen Dienst Graubünden, das Institut für Kulturforschung Graubünden und den Schweizerischen Nationalfonds.

Die Spuren der nachrömischen Bebauung des Platzes setzen mit Resten spätantiker Holzbauten ein, die ins ansonsten ausgesprochen fundarme 5. Jahrhundert datieren. Eine Kirche bestand spätestens seit dem mittleren 7. Jahrhundert. Nach den Untersuchungen von Ursina Jecklin-Tischhauser handelte es sich weder um eine Pfarrkirche noch um ein Kloster im engeren Sinne, sondern vermutlich um eine Klerikergemeinschaft mit einem Xenodochium (Herberge für Pilger und Reisende). Ein Verputzstück mit der Inschrift [...]·DŌM·P[A...] verweist

auf den Kirchengründer, den Churer Bischof Paschalis aus der Familie der Zacconen (Victoriden). Die Kirche wurde kontinuierlich umgebaut bis zur spätmittelalterlichen Kirche, die schliesslich zugunsten der heutigen Pfarrkirche St. Mariä Krönung aufgegeben wurde. Die frühmittelalterlichen Nebengebäude sind äusserst befundreich und lassen sich in den meisten Fällen funktional deuten. Als Beispiele sind Küchen, Schlaf- und Wohnräume sowie eine Bäckerei zu nennen.

Von besonderer Bedeutung ist das geborgene Fundmaterial des 5. bis 11. Jahrhunderts. Funde jener Zeit sind allgemein so selten, dass den Lavez-, Glas- und Metallobjekten aus Tomils überregionale Bedeutung zukommt. Besonders die herausragenden Stengelgläser aus dem Mittelmeerraum und Sturzbecher sowie Tummler aus dem Frankenreich, die Speisereste und die Kanalheizungen sind wichtige Indizien für den gehobenen Lebensstandard der Klerikergemeinschaft in Tomils. Die geringe Menge an Eisenfunden ist gleichzeitig ein deutlicher Hinweis auf die Verknappung gewisser Rohstoffe im Frühmittelalter. In exemplarischer Weise werden die archäologischen Funde zu historischen Quellen.

Einmal mehr liefert die Mittelalterarchäologie in Graubünden überraschende und faszinierende Erkenntnisse, die Rätien in ein weites kulturelles Beziehungsgeflecht zwischen Byzanz und Abendland einordnen lassen. Die Dissertation von Ursina Jecklin-Tischhauser ist ein bedeutender Beitrag gleich zu mehreren Teilbereichen der Mittelalterarchäologie. Besonders wertvoll ist die Arbeit dadurch, dass die Autorin Wert auf eine hohe Nachvollziehbarkeit legt und die Publikation somit als wichtige Quellenvorlage für weitere Forschungen dienen wird.



Im Aufgehenden erhaltene Baureste aus dem frühen Mittelalter kommen in der Schweiz nicht häufig auf uns Archäologinnen und Archäologen. Dass mir die Möglichkeit geboten wurde, gleich einen ganzen Komplex an hervorragend erhaltenen Gebäuden auszuwerten, ist daher ein besonderes Privileg. Die Ausgrabung und minutiöse Untersuchung der Baureste von Tomils, Sogn Murezi ist unter der Leitung von Ausgrabungstechniker Hans M. Seifert erfolgt. Seiner Akribie und grossen Erfahrung im Lesen von Befunden ist es zu verdanken, dass die entscheidenden Fragen an die Befunde während der Ausgrabungsarbeiten beantwortet und die komplexe Baugeschichte von Sogn Murezi verstanden worden ist. Meine Auswertungsarbeiten erfolgten in enger Zusammenarbeit mit ihm. Nicht zuletzt zeichnet er für die vielen Pläne (Grundrisse, Schnitte, Rekonstruktionen) innerhalb der vorliegenden Arbeit verantwortlich. Ihm gebührt für seine stetige Unterstützung, für die in typisch Hans'scher Manier stets vorausschauend geleisteten Vorarbeiten für die anstehende Auswertung und ganz im Besonderen für seine langjährige Freundschaft mein grosser Dank.

Die vorliegende Arbeit habe ich begonnen, als meine beiden Töchter drei Jahre respektive ein Jahr alt waren. Dank eines Stipendiums des Instituts für Kulturforschung Graubünden (ikg) und einem Marie Heim-Vögtlin-Stipendium des Schweizerischen Nationalfonds war es mir möglich, Forschungsarbeit und Familie unter einen Hut zu bringen, auch wenn dies – und dabei werden mir wohl viele berufstätige Mütter zustimmen – nicht immer ein Leichtes war. Für die gewährten Stipendien bin ich daher sehr dankbar. Ein besonderer Dank geht an Marius Risi, ehemaliger Präsident des Instituts für Kulturforschung Graubünden (ikg), für seine Begeisterung für das Projekt

Sogn Murezi und seine Empfehlungen im Forschungsrat. Auch meinen Dissertations-Betreuenden Carola Jäggi, Adriano Boschetti und Georges Descœudres (Universität Zürich) schulde ich grossen Dank für ihre fortwährende Unterstützung und Förderung. Zu danken habe ich ausserdem Hans Rudolf Sennhauser (Zurzach AG) für die wertvollen und bereichernden fachlichen Diskussionen während der gesamten Ausgrabungsdauer und bei der Auswertung.

Bedanken möchte ich mich bei Urs Clavdetscher, dem ehemaligen Kantonsarchäologen von Graubünden, der das Projekt an mich herangetragen und mich von Beginn an unterstützt hat. Die Infrastruktur und die finanziellen Mittel für die wissenschaftlichen Analysen sowie die Saläre der am Projekt beteiligten Personen leistete die Kantonsarchäologie Graubünden unter der Leitung von Thomas Reitmaier. Ihm und der Leiterin des Amtes für Kultur, Barbara Gabrielli, gilt hierfür mein grosser Dank. Miteingeschlossen sind auch folgende Personen im Archäologischen Dienst Graubünden, die am Projekt mitgewirkt und die vorliegenden Auswertungsergebnisse überhaupt möglich gemacht haben: Matthias Bieri, Martina Bisaz, Ursula Morell (Fundzeichnungen), Johanna Wolfram-Hilbe (Restauration Funde), Gianni Perissinotto (Fotografie), Mathias Seifert und Trivun Sormaz (dendrologische Untersuchungen). Ein ganz besonderer Dank für die gute Zusammenarbeit geht an den Grafiker des Archäologischen Dienstes Graubünden, Gaudenz Hartmann, der bis zu seiner Pensionierung in zahlreichen Arbeitsstunden und mit viel Geduld die Pläne digital umgesetzt und alle Abbildungen bearbeitet hat. Im gleichen Zuge danke ich seiner Nachfolgerin Monika Huwiler, welche die anspruchsvolle Aufgabe übernahm den Text und die Abbildungen in ein anspre-

chendes Layout zu «giessen» und das Publikationsprojekt zu einem guten Ende zu führen. Betreut und unterstützt wurde sie von Mathias Seifert und Hans M. Seifert, die als Verantwortliche für das Lektorat und die Redaktion die Umsetzung des Manuskriptes in die Buchform minutiös und kritisch begleiteten.

Zahlreichen Personen ausserhalb des Archäologischen Dienstes Graubünden bin ich für die lehrreichen, kritischen und interessanten Diskussionen und für ihre Untersuchungen zu grossem Dank verpflichtet. Sie werden in der vorliegenden Arbeit an den entsprechenden Stellen namentlich aufgeführt und verdankt. Besonders hervorheben möchte ich Simone Häberle, Patricia Vandorpe und Angela Schlumbaum vom Institut für Integrative prähistorische und naturwissenschaftliche Archäologie (IPNA) in Basel, welche für die Kapitel zur Archäozoologie und zur Archäobotanik verantwortlich zeichnen. Hinzu kommen auch Christina Papageorgopoulou, die die anthropologische Auswertung der bestatteten Individuen vorgenommen hat sowie Florian Hitz, der Sogn Murezi in die historischen und kirchenpolitischen Verhältnisse im hohen und späten Mittelalter einbettet. Eine letzte kritische Durchsicht meines Manuskriptes hat Reto Marti, Kantonsarchäologe des Kantons Baselland, vorgenommen. Dafür und für die ungemein wertvolle Diskussion möchte ich mich ganz herzlich bei ihm bedanken.

Mein grösster Dank aber geht an meine Familie. Ohne die grossartige Unterstützung meiner Eltern, Mathias und Gertrud Tischhauser-Hochstrasser, wäre mir die vorliegende Auswertung von Sogn Murezi nie möglich gewesen. Nicht zu zählen sind die Stunden, an denen sie mir durch die Betreuung meiner beiden Töchter Lena Sophie und Annika Giulia den Rücken freigehalten ha-

ben. Dasselbe gilt für meinen Lebenspartner Mathias Seifert, der mir nicht nur in fachlicher Hinsicht stets grossartig zur Seite steht. Meinen beiden Mädchen gebührt mein letzter grosser Dank. Nie konnte ich besser von der Arbeit «abschalten» als in den gemeinsamen Stunden, in denen alle Forschungsfragen auf einen Schlag zur Nebensache verkamen.





# Sogn Murezi – ein Glücksfall für die Frühmittelalter-Forschung

1

Ursina Jecklin-Tischhauser

Als die Mitarbeitenden des Archäologischen Dienstes Graubünden (ADG) im Jahre 1994 erste Sondierungen auf der Flur Sogn Murezi vornahmen, ahnte noch niemand, welche bemerkenswerten Befunde und Funde hier unter der Erde lagen. Die nachfolgenden Ausgrabungen brachten eine vielgliedrige Kirchenanlage aus dem frühen Mittelalter (Mitte 7. bis beginnendes 10. Jahrhundert) mit einem Gotteshaus im Zentrum und mehreren zugehörigen Wohn- und Wirtschaftsgebäuden zum Vorschein. Die Gebäude waren tief in den Hang hineingestellt worden, sodass ihre Mauern nach deren Abgang noch mehrere Meter hoch und teilweise mit ihren oberen Geschossen erhalten geblieben sind.

Nicht ohne Grund wurde die Kirchenanlage in die Kategorie A der Kulturgüter von nationaler Bedeutung aufgenommen. Der hervorragende Erhaltungszustand der Gebäude und deren Einrichtung bot die seltene Gelegenheit, architekturgeschichtliche, bautechnische, funktionale und liturgische Aspekte exemplarisch zu untersuchen. Auch das ausgegrabene Fundmaterial, insbesondere Gefässe aus Lavez und merowingzeitliches Glas, stellt für die Frühmittelalter-Forschung einen bedeutenden Quellenzuwachs dar. Zusammen mit den luxuriösen Speiseresten lassen die Glasfunde sowie die bauliche Qualität der Kirchenanlage auf den Wohlstand der Bewohner und die wirtschaftliche Potenz des Bauherren schliessen. Vieles spricht für eine Gründung durch den Churer Bischof Paschalis aus dem Geschlecht der Viktoriden, einer Familie der churrätischen Oberschicht, welche ab dem 6. Jahrhundert die beiden weltlichen Ämter des *praeses* und des *dux* sowie das Bischofsamt auf sich vereinte. Mit Sogn Murezi gründete Paschalis ein herrschaftliches und religiöses Zentrum, betreut durch eine Gemeinschaft von Geistlichen, die an

einer wichtigen Verbindungsroute über die verschiedenen Alpenpässe seelsorgerische wie weltliche Aufgaben übernommen haben. Zu letzteren zählten die Beherbergung von Pilgern und Reisenden wohl vornehmlich aus dem kirchlichen Stand, wie die griechischen und lateinischen Graffiti aus der Kirche erahnen lassen. Neben der Kirchenanlage kamen die Spuren einer römischen Siedlung zum Vorschein. Die Funde und Befunde belegen die Besiedelung von Tomils ab dem späten 1. Jahrhundert; die Flur war seit dieser Zeit durchgehend besiedelt. Die ältesten Befunde und Funde im untersuchten Areal stammen aus der Bronzezeit.

Wie im folgenden Kapitel erläutert wird, stand für einmal genügend Zeit zur archäologischen Untersuchung der einzigartigen Bauzeugen zur Verfügung. Der Akribie und der Beharrlichkeit des zuständigen Ausgrabungsleiters Hans M. Seifert ist es zu verdanken, dass jedes noch so kleine Detail erkannt, dokumentiert und die komplexe Baugeschichte verstanden worden ist. Die Auswertung von Sogn Murezi erfolgte in enger Zusammenarbeit mit ihm. Es ist zudem ein Glücksfall, dass die Baureste während den Arbeiten der vorliegenden Auswertung jederzeit besichtigt und offene Fragen an den Befund vor Ort diskutiert werden konnten. So bleibt zu hoffen, dass dieser rare Juwel unter den archäologischen Kulturgütern für die Nachwelt erhalten und zusammen mit den Erkenntnissen aus der vorliegenden Arbeit einer interessierten Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird.



## Lage und Bezeichnung der Fundstelle Sogn Murezi

Das bündnerische Dorf Tomils liegt auf einer nach Südwesten ausgerichteten Terrasse am nördlichen Ende der Talschaft Domleschg auf einer Höhe von 815 m ü. M. **Abb. 1.**<sup>1</sup> Geografisch wie politisch umfasst das Domleschg heute die rechte Talseite des Hinterrheins mit Rothenbrunnen am nördlichen und Sils i. D. am südlichen Ende. Das Klima im Domleschg ist ausgesprochen mild. Die Region zählt zu den niederschlagsärmsten und zugleich wärmsten des Bündnerischen Rheingebiets und ist seit jeher äusserst fruchtbar. Bereits seit der Jungsteinzeit gilt das Tal zudem als wichtiges Durchgangsgebiet zu den Alpenpässen Albula, San Bernardino, Julier und Septimer.

Die Gemeinde Tomils wie das restliche Domleschg waren einst romanischsprachig, was den früheren Dorfnamen Tumegl und die vielen romanischen Flurnamen erklärt. Im Laufe des 20. Jahrhunderts verschwand die romanische Sprache sukzessive, im Jahr 2000 waren nur noch 4% der Einwohner

von Tomils des Romanischen mächtig. Im Zuge der Gemeindefusionen gehört Tomils seit 2009 zusammen mit den Nachbargemeinden zur Gemeinde Tomils und seit 2015 zur Grossfraktion Domleschg. Im Folgenden soll die Gemeinde daher mit dem deutschsprachigen Namen Tomils angesprochen werden. Auf die Dorf- und Talbezeichnung in den Schriftquellen und ihre mögliche Bedeutung wird in **Kap. 17.2** näher eingegangen.

Die abgegangene Kirchenanlage befindet sich in Hanglage am nordöstlichen Dorfrand von Tomils auf der Parzelle 449 der Flur Sogn Murezi (Hl. Mauritius) **Abb. 2; Abb. 3**. Der Flurname geht auf das Patrozinium der Kirche zurück, welches erstmals in einer Urkunde vom 14. Juli 1423 überliefert ist (vgl. **Kap. 17.1**).<sup>2</sup> Erwin Poeschel hatte in den 1940er-Jahren offenbar noch Kenntnis eines Grundstücks im Osten der Flur Sogn Murezi, das auf den Namen «Sumantieri» (Friedhof) lautete.<sup>3</sup>

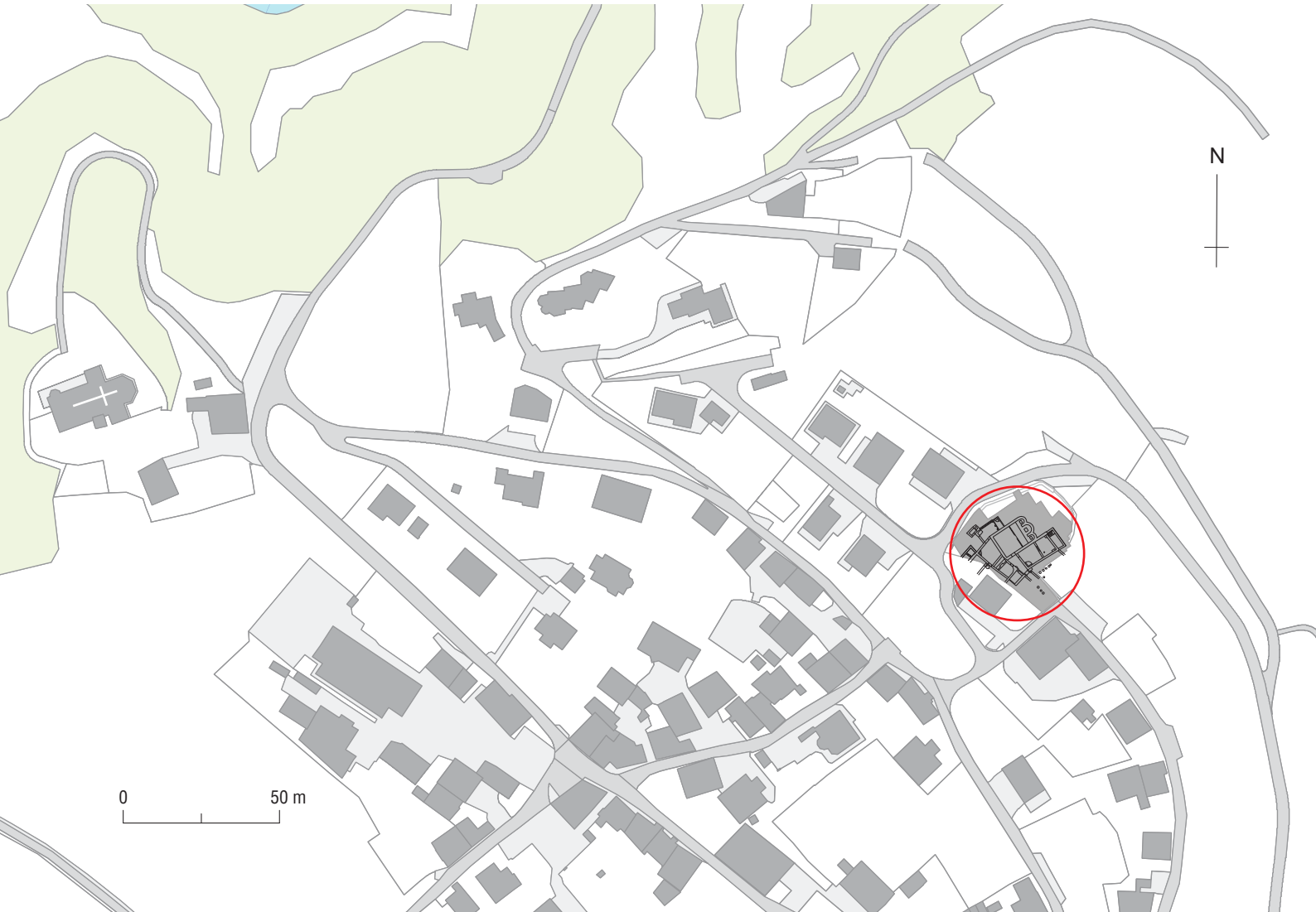


**Abb. 1:** Tomils, Sogn Murezi. Die Fundstelle Sogn Murezi liegt im bündnerischen Dorf Tomils in der Talschaft Domleschg.

Lage und Bezeichnung  
der Fundstelle Sogn Murezi



**Abb. 2:** Tomils, Sogn Murezi. Luftaufnahme von Tomils. Am oberen Dorfrand liegt die überdachte Ausgrabungsfläche Sogn Murezi (Kreis), am linken Bildrand ist die heutige Pfarrkirche St. Mariä Krönung zu erkennen. Blick nach Südosten.



**Abb. 3:** Tomils, Sogn Murezi. Katasterplan von Tomils. Die Baureste von Sogn Murezi sind mit einem Kreis markiert. Am linken Bildrand liegt die Pfarrkirche St. Mariä Krönung. Mst. 1:2000.